ACTIVIT'ART

n°1

Le papier blanc

Cycle 1,2 et 3

Ressources en arts plastiques simples et sans trop de matériel

S Maurel CPD arts et culture

Petit rappel des mesures sanitaires à appliquer pour les arts plastiques

❖ Utiliser uniquement du matériel individuel et personnel, éviter le prêt de matériel collectif ou prévoir des modalités de désinfection adaptées

❖ Chaque élève dispose de son matériel personnel–à minima: crayons de papier / crayons de couleur / feutre fin noir/ gomme/ciseaux et colle si les pratiques mises en œuvre les exigent.

❖ En cas de besoin d'autres matériels, prévoir une enveloppe ou une boite par élève. A savoir: les élèves ne travaillent pas forcément avec le même matériel sur la même problématique ou ne travaillent pas forcément tous sur la même problématique.

❖ Privilégier les découvertes et la culture au travers des moyens audiovisuels (projection de visites virtuelles de musées, films, etc.)

❖ Attribuer, par exemple, une couleur par enfant pour ses stylos, feutres, ciseaux, etc., ou prévoir des boîtes individuelles.

Les activités proposées

Compte tenu des conditions sanitaires, je vous propose des activités faciles à mettre en place et qui demandent peu de matériel. Elles peuvent tout de même permettre aux élèves de **développer leur potentiel d'invention et d'expérimentation au sein de situations ouvertes, favorisant l'autonomie, l'initiative**, le recul critique et la relation avec des œuvres d'artistes.
A vous de construire une séquence en choisissant vos activités !

A/ « A L'ŒUVRE »

Si vous ne les avez pas utilisées pendant le confinement, vous pouvez travailler avec les élèves sur les « **A L'ŒUVRE** », que l'on trouve sur le site de **SAVOIE EDUC**, **Continuité pédagogique COVID 19**
http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/covid19/covid19.php

- C2 C3 → Divers cycles - Arts et culture – Arts plastiques
- C1 → Arts et culture – Une semaine, une œuvre.

« **A L'ŒUVRE** » propose de partir à la découverte d'une œuvre et d'un artiste avec une vidéo, des explications et une activité artistique à la fin du document.

B/ « LES DEFIS »

DEFI'ARTS

Si vous ne les avez pas utilisés pendant le confinement, vous pouvez travailler avec les élèves sur les « **DEFIS** », que l'on trouve sur le site de **SAVOIE EDUC**, **Continuité pédagogique COVID 19**
http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/covid19/covid19.php

- C1 C2 C3 → Divers cycles - Arts et culture - Défis art

C/ LA FEUILLE DE PAPIER

Je vous propose de travailler avec la feuille de papier, blanche ou pas, car il s'agit d'un matériau facile à trouver dans une école et qui ne pose pas de soucis de « nettoyage ». Les élèves peuvent garder chacun les bouts non utilisés.

Les activités proposées peuvent se faire à partir de feuilles blanches déjà utilisées d'un côté, ou d'autres feuilles de papier de récupération (pour sensibiliser à l'utilisation du papier et de son recyclage). Comment donner une seconde vie en arts plastiques, à la feuille de papier déjà utilisée ?

17 propositions autour de la feuille de papier blanc :

1- Transformer la feuille de papier blanc. C1 C2 C3

2- Transformer la feuille de papier blanc avec ciseaux, crayon. GS C2 C3

3- Ne jetez rien ! Collez blanc sur blanc. C1 C2 C3

4- Les monstres de papier C1 C2 C3

5- Un bonhomme est sorti de ma feuille ! C1 C2 C3

6- Le papier froissé C1 C2 C3

7- Drôle de coiffure C1 C2 C3

8- Le contour du papier et des bonhommes C1 C2 C3

9- Des maisons en papier déchiré C1 C2 C3

10- Sculptures en papier blanc C2 C3

11- La règle du jeu C1 C2 C3

12- Encore plus de hasard ! C1 C2 C3

13- Du mouvement dans les formes. C1 C2 C3

14- Tissage C1 C2 C3

15- Des artistes du papier C1 C2 C3

16- Le monochrome. C2 C3

17- L'histoire du papier C2 C3

La feuille de papier blanc va être utilisée comme matière pour créer et non plus comme support

Objectifs :

- Explorer et tirer parti des qualités physiques et plastiques d'un matériau, ici la feuille de papier blanc.
- Expérimenter des gestes plastiques divers et en observer les effets.

<u>Proposition 1</u> : « Transformons la feuille de papier blanc » C1 C2 C3

Comment peut-on faire ? Faire des essais et expliquer comment la feuille a été transformée (en donnant « un verbe »)

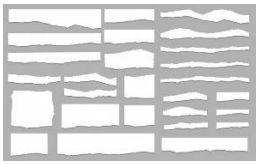
La feuille a été déchirée à certains endroits

La feuille a été déchirée en entier en plein de petits morceaux

La feuille a été froissée

La feuille a été froissée puis défroissée.

La feuille a été déchirée en bandes



La feuille a été déchirée mais la bande est roulée.

Etc….

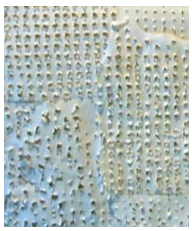
<u>Proposition 2</u> : « Transformons la feuille de papier blanc avec ciseaux et crayon »GS C2 C3 Papier ciseaux crayon (colle)

Que va apporter de plus la paire de ciseaux ? *Attention, le crayon ne sert pas à dessiner sur la feuille…. A quoi peut-il servir ?*

Découper en bandes et enrouler autour du crayon

Découper en bandes bien égales qu'on peut après plier et déplier

Découper en bandes et former des cercles

 **La feuille a été trouée avec le crayon**

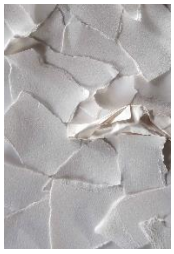
Etc….

Les élèves peuvent se fabriquer un répertoire de gestes.

<u>Proposition 3</u> : « Ne jetez rien ! Collez blanc sur blanc C1 C2 C3

Papier ciseaux colle

*Les élèves ont une feuille blanche A4. Ils vont la plier en 2 et la découper : L'une des deux parties est à prendre comme support cette fois-ci, l'autre comme matériau pour réaliser un collage (figuratif ou abstrait), avec **tous** les morceaux, déchirés ou découpés.*

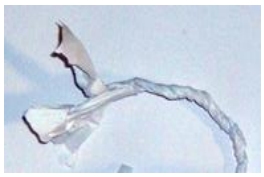


<u>Proposition 4</u> : Les monstres de papier **C1 C2 C3 Papier ciseaux crayon colle**

Les élèves ont une feuille blanche A4. Le monstre sera fabriqué avec des bouts de papier froissé, déchiré, percé, découpés, torsadé, ….et collés sur une autre feuille blanche. Le crayon peut être utilisé ou pas, pour faire des yeux.

Un ventre et des bras en papier troué

Un ventre en papier froissé.


Un bras en papier torsadé.

Etc….

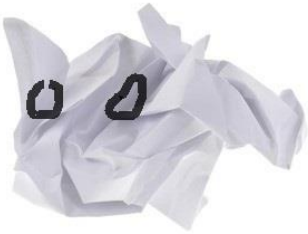
<u>Proposition 5</u> : Un bonhomme est sorti de ma feuille ! **C1 C2 C3 Papier ciseaux colle**

Les élèves ont une feuille blanche A4. Ils déchirent ou découpent des morceaux, ou un seul morceau pour faire un bonhomme. Pour les C3, réfléchir au mot « sortir » de la feuille. Comment faire pour donner l'idée d'un bonhomme qui sort de la feuille ?

Etc….

<u>Proposition 6</u> : Le papier froissé. **C1 C2 C3 Papier crayon**

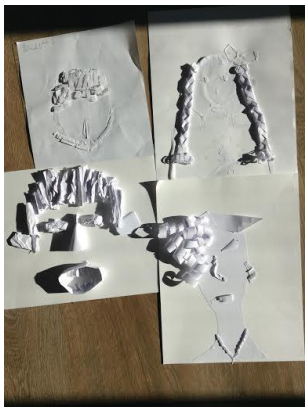
Les élèves ont plusieurs feuilles blanches A5. Ils vont essayer de les froisser de façons différentes, très serrées, peu froissées, à moitié défroissées…. Etc. Ils peuvent aussi les transformer en « monstres »



Etc….

<u>Proposition 7</u> : Drôle de coiffure. **C1 C2 C3 Papier ciseaux colle crayon**

Les élèves ont 2 feuilles A4 blanches. Ils vont déchirer l'une et sur l'autre faire un visage avec plein de cheveux déchirés, torsadés, tressés, collés….



Etc….

<u>Proposition 8</u> : Contours de papier et bonhommes. **C1 C2 C3 Papier ciseaux colle feutre noir.**

Les élèves ont 2 feuilles A4 blanches. Ils vont déchirer ou découper des formes imaginaires ou géométriques avec l'une. Puis coller ces formes sur l'autre feuille et les entourer avec un feutre noir épais. Ils peuvent aussi mélanger contours et bonhommes en rajoutant tête, bras et jambes.

Etc….

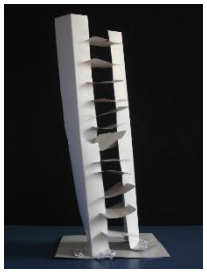
<u>Proposition 9</u> : Des maisons en papier déchiré. **C1 C2 C3 Papier colle feutre noir.**

Les élèves ont 2 feuilles de papier blanc A5. Ils déchirent sur l'une des morceaux, les collent sur l'autre feuille et les transforment en maisons, immeubles….

Etc….

<u>Proposition 10</u> : « Sculptures » en papier blanc. **C2 C3 Papier ciseaux colle .**

Les élèves ont une feuille blanche A4. Ils vont la plier, la découper en bandes, en formes, etc et coller ces morceaux pour réaliser une « sculpture » en 3D



Etc….

<u>Proposition 11</u> : « La règle du jeu. **C1 C2 C3 Papier ciseaux colle dé .**

Le dé peut aussi être fabriqué pas les élèves : chacun le sien.

Les élèves ont une feuille blanche A4. Ils vont la découper

- *Jeu n°1 : en carrés, triangles, ronds et vont suivre la règle du jeu pour les coller sur la feuille.*
- *Jeu n°2 : en forme imaginaires (3 au moins différentes) et vont suivre la règle du jeu pour les coller.*

La règle du jeu n°1 : avec un dé

PAR EXEMPLE : (vous pouvez en inventer d'autres)

1	2	3	4	5	6
					La forme que l'on veut
Coller au milieu de la feuille	**Coller sur un bord**	**Coller dans un coin de la feuille**	**Coller dans le milieu de la feuille**	**Le rond doit « chevaucher » une autre forme**	**La coller où l'on veut**

La règle du jeu n°2 : avec un dé

PAR EXEMPLE : (vous pouvez en inventer d'autres)

1	2	3	4	5	6
					La forme que l'on veut
Coller au milieu de la feuille	**Coller sur un bord**	**Coller dans un coin de la feuille**	**Coller dans le milieu de la feuille**	**Cette forme doit « chevaucher » une autre forme**	**La coller où l'on veut**

Ce jeu peut se jouer sans dé :

- Avec un livre ou un dictionnaire (si l'élève en possède un, rien que pour lui). Si en l'ouvrant, l'élève pointe du doigt un mot commençant par une voyelle, il colle la figure au milieu de la feuille et s'il pointe du doigt un mot commençant par une consonne, il colle la forme près d'un bord de la feuille.

- Pile ou face : avec une gomme, un morceau de puzzle, …. : si l'objet tombe du côté désigné comme face, l'élève colle la forme au milieu de la feuille et si l'objet tombe du côté désigné comme pile, l'élève colle la forme contre un bord.

- Etc…. Les élèves peuvent inventer d'autres « règles »

<u>Proposition 12</u> : « Encore plus de hasard ! **C1 C2 C3 Papier ciseaux colle.**

Les élèves ont une feuille blanche A4. Ils vont la découper

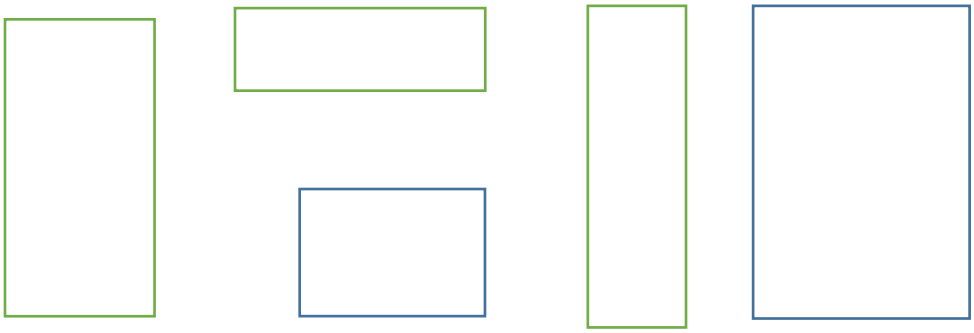
- *Soit en carrés, triangles, ronds et vont suivre la règle du hasard pour les coller sur la feuille.*
- *Soit en formes imaginaires (3 au moins différentes) et vont suivre la règle du hasard pour les coller.*
- *Règle du hasard : mettre les formes (géométriques ou imaginaires) dans un sac en papier. Secouer et vider les sur la feuille, plus ou moins rapidement. Coller les formes là où elles ont « atterri ».*

<u>Proposition 13</u> : « Du mouvement dans les formes. » **C1 C2 C3 Papier ciseaux colle.**

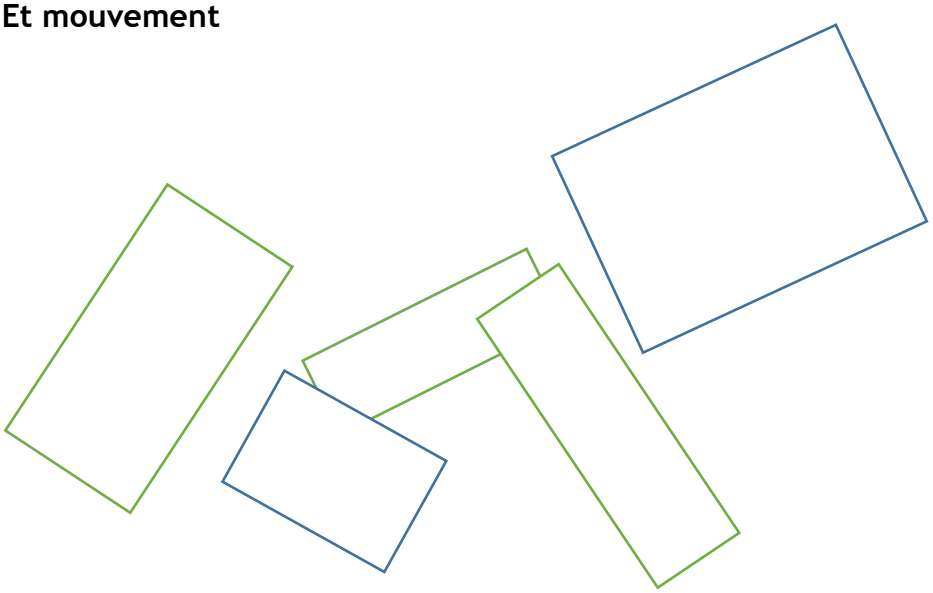
Les élèves ont une feuille blanche A4. Ils vont la découper en rectangles de différentes tailles, 2 fois chacun.

- *Coller la moitié des carrés sur une feuille blanche en essayant de donner un sentiment de calme.*
- *Coller l'autre moitié identique des carrés sur une autre feuille blanche en essayant de donner un sentiment de mouvement ou de pagaille !*
- *Laisser les élèves chercher.*

Des idées : calme



Et mouvement



<u>Proposition 14</u>: « Tissage » **C1 C2 C3 Papier ciseaux crayon**

Cette proposition, en l'état, n'est guère créative. Elle fait découvrir le tissage aux élèves.
Elle peut le devenir si l'élève choisit des papiers différents et des largeurs différentes, découper ou déchirer ….

Les élèves ont 2 feuilles blanches A4.

- *Ils vont en plier une en 2 et tracer au crayon des traits espacés de 2 cm en partant de la "pliure" vers l'extérieur de la feuille. Arrêter le trait 2 cm avant le bord de la feuille.*
- *Ils vont ensuite découper la feuille en suivant les traits. Ouvrir la feuille : on obtient le support de papier pour tisser.*
- *Puis ils découpent ou déchirent des bandes de papier dans l'autre feuille, de largeur identique ou pas.*
- *Enfin ils vont passer les bandes une fois dessus, une fois dessous, sur le papier pour tisser.*
- ***Attention : Alterner la position de la bande à chaque fois.***

.

<u>Proposition 15</u> : « Des artistes du papier » C1 C2 C3

Picasso et Braque ont été les premiers à utiliser du papier pour créer des œuvres (papier journal, papier imitation bois, papier peint,...).
Ces papiers permettent de donner de la texture, de la couleur et du volume.

Picasso La Bouteille de vieux marc 1913

Braque Guitare 1913

Schwitters est un artiste majeur du mouvement DADA. Il va intégrer dans ses œuvres des papiers de toutes sortes ramassés dans les rues, choisis pour leur forme, leur couleur ou leur matière.

Schwitters Pinc 1947

Jacques Villeglé réalise des cueillettes d'affiches lacérées dans Paris et les dispose ensuite sur des toiles, faisant apparaitre des mots, des détails, un visage, une couleur, ….mélange de différentes vies et réservoir d'indices pour le spectateur.

Villeglé « Sartre s'est trompé »

Jiry Kolar quant à lui, assemble des petits morceaux de papier imprimés en les mettant bord à bord ou dans le désordre, ou bien il froisse ou colle des bandes de papier, régulières et intercalées.

« In full sunlight » 1959

Lady in love 1967

Matisse découpe dans des papiers gouachés des formes qu'il colle ensuite.

Composition sur fond bleu 1951.

Plus contemporain, et avec du papier blanc :

Julien Nédélec

Ghislaine Letourneur

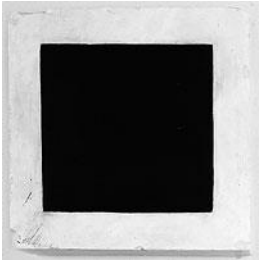
Peter Callesen

Cara Barer

<u>Proposition 16</u> : « Le monochrome » **C1 C2 C3**

Pour tout le travail proposé, le matériel est une ou plusieurs feuilles blanches.
Les élèves vont travailler blanc sur blanc. On dit que c'est un travail **MONOCHROME**, avec une seule couleur.

De nombreux artistes ont travaillé le **MONOCHROME**.
Parmi eux :



Malevitch, *Carré noir 1915*

Yves Klein, *IKB 3, Monochrome bleu sans titre*, 1960

Heinz Mack, Rotateur de lumière, soleil de la mer, 1967

Robert Ryman, *Chapter*, 1981

Pierre Soulages, Peinture 1979

Les productions des élèves, blancs sur blancs sont mises en valeur si elles sont affichées sur les vitres : on perçoit les différentes épaisseurs et couches plus ou moins opaques grâce à la lumière.

« *Le blanc permet à d'autres choses de devenir visibles* » Robert Ryman

<u>Proposition 17</u> : « L'histoire du papier » C2 C3

L'histoire du papier.

- Lister avec les élèves tous les papiers qu'ils connaissent (papier d'aluminium /papier millimétré / papier peint / papier sulfurisé / papier de soie / papier cadeau / papier calque / papier crépon / papier kraft / papier journal, papier toilette ….)

- Demander aux élèves d'où vient à leur avis le papier. Leur raconter rapidement son histoire :

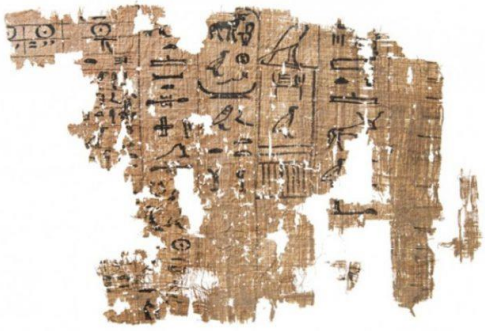
<u>Petite histoire du papier</u>

L'histoire du papier commence en Egypte, il y a bien longtemps, environ 5000 ans, dans des zones marécageuses, près du delta du Nil où poussaient des **papyrus**….

Le **Nil** est, avec ses 6 671 km, le deuxième plus long fleuve du <u>monde</u> après l'<u>Amazone</u>.

Les Égyptiens ont eu l'idée de découper **le papyrus** en fines lamelles qu'ils disposaient ensuite sur une planche, en croisant les couches avec de la colle de farine ou de poisson.

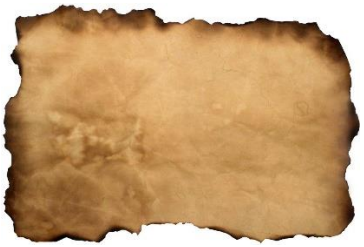
Le tout était martelé au maillet pour bien souder toutes les fibres, puis séché pour constituer une feuille sur laquelle les égyptiens écrivaient des **hiéroglyphes**.



Longtemps plus tard, au Moyen Age, il va devenir difficile d'avoir du **papyrus**.

Le parchemin, va alors remplacer **le papyrus** en raison aussi de ses avantages : Il est moins fragile, ses deux faces sont utilisables, les erreurs sont corrigibles en le grattant…. Mais il est très cher !

Le parchemin est fabriqué à partir de peaux généralement d'agneau, mais aussi de veau ou de chevreau. C'était un travail long et compliqué d'obtenir des feuilles de parchemin sur lesquelles écrire, à partir de la peau d'un animal.



Le <u>parchemin</u> restera le principal support de l'écrit durant une bonne partie du <u>Moyen Âge</u> jusqu'à ce qu'il soit à son tour détrôné par **le <u>papier</u>**

Connaissez-vous Tsai Lun, le ministre chinois de l'agriculture en l'an 105…. ?

Il est très célèbre car il aurait eu l'idée, de fabriquer des feuilles de papier en utilisant des lambeaux de **tissu usé**, de l'**écorce d'un arbre, le murier** et des **filets de pêche** !
Les Chinois ont gardé le secret de sa fabrication pendant presque 1 000 ans !

Mais un jour, lors de bataille de Samarcande, en 751, les Arabes, victorieux, font des prisonniers chinois et ils vont ainsi découvrir le secret de la fabrication du papier !

C'est grâce à eux, que bien plus tard, le papier pénètrera au XIe siècle en Europe, tout d'abord en Espagne, puis en Italie et en France au XIIIe siècle et verra l'apparition des moulins à papier !

Et c'est à la Révolution française, en 1798, que Louis Nicolas Robert inventera la 1ere machine à fabriquer le papier.

Puis la fabrication du papier deviendra vraiment très importante avec l'utilisation du bois.

On peut faire réagir les élèves en leur expliquant :

- Qu'aujourd'hui, notre forte consommation de papier a pour première conséquence la déforestation et la destruction d'arbres qui protègent notre planète d'un réchauffement climatique encore plus accentué.
- Que le papier est la troisième industrie la plus polluante de l'air, de l'eau et des sols.

Il est important de s'interroger sur son utilisation et de penser à le recycler. (Ce message prendra davantage de sens si les élèves ont utilisé du papier brouillon, déjà imprimé).