



## Édito de l'IEN

Toute l'équipe de circonscription, vous souhaite une excellente année 2026. Que cette dernière vous apporte de la joie au sein de votre sphère privée et des satisfactions professionnelles.



Dans la note de rentrée, la priorité a été donnée à la **production d'écrits dans toutes les disciplines**. L'analyse des évaluations nationales de sixième pointe effectivement, la question du parcours de l'élève en production d'écrits et notamment des plus fragiles. Cela requiert la mobilisation des équipes des cycles 1, 2 et 3 (cf. apprendre à adopter la bonne posture pour écrire, à tenir son crayon, apprendre à tracer, copier, automatiser le geste, apprendre à chercher des idées, apprendre les « mots pour le dire », etc.). **Dans les prochaines semaines, nous allons donc privilégier les objectifs suivants :**

- réaffirmer l'importance de l'écriture dans son **articulation avec la lecture**, les enjeux et la fonction sociale de l'écrit dans l'ensemble des domaines ;
  - favoriser la **pratique quotidienne de l'écrit** pour ritualiser les activités et construire des automatismes
  - rappeler en conseil de maîtres les attendus de fin de cycle et définir une **progressivité des apprentissages** au sein du cycle et entre les cycles ;
  - réfléchir au sens et à la finalité des situations d'apprentissage : identifier celles qui permettent de passer d'une activité occupationnelle à un **engagement cognitif de plus haut niveau favorisant les apprentissages** ;
- Il est préconisé d'animer des réunions de travail entre l'école maternelle et l'école élémentaire pour définir les progressions des apprentissages de l'écrit (écriture et lecture). **La réflexion en regroupement de conseils de maîtres d'écoles d'un même secteur de collège peut être expérimentée.** C'est l'occasion de mutualiser les ressources pédagogiques de référence, les outils des élèves et les outils de cycle des enseignants et partager les bonnes pratiques. Il convient également de veiller à inscrire l'enseignement de l'écriture et de la production d'écrits dans le **projet d'école**. L'ensemble de l'équipe de circonscription est pleinement engagée pour vous accompagner.

## Infos administratives

### Livrets d'évaluation nationale CP

**POINT D'ÉTAPE CP 2026** Les livrets seront disponibles dans les écoles relais (Bourg Petite Planète, Aime élémentaire, Bozel élémentaire, bureau de la circonscription pour le secteur de Moûtiers) au plus tard le **mardi 6 janvier à 16h30**. Pour le secteur d'Aigueblanche (Pussy, Bellecombe, Aigueblanche,

Bonneval, Doucy, Feissons sur Isère, Le Bois, Les Avanchers, Notre Dame de Briançon, Petit Cœur) les livrets seront déposés dans l'école Henri Raffort à Aigueblanche.

Adeline déposera à St Martin de Belleville les livrets de St Jean de Belleville, St Martin de Belleville, Praranger et Val Thorens (livraison à domicile).

### Album Harcèlement MAE

La MAE distribue à toutes les écoles maternelles et primaire un album sur le thème du harcèlement : Mael le roi des bêtises. Les albums seront mis à disposition dans les écoles relais en même temps que les évaluations CP.



## Infos pédagogiques

### Spectacle : Recherche école pour partager les frais

L'école de Pomblière souhaiterait faire venir le spectacle « Dans l'ombre des rires », une sensibilisation dansée dédiée à la prévention du harcèlement, mais le coût est élevé. L'école recherche des classes potentiellement intéressées pour partager les frais.

Pour plus de renseignements sur le spectacle et les modalités d'intervention, contactez directement la directrice de l'école de Pomblière au 04 79 24 20 56 ou [ce.0731141u@ac-grenoble.fr](mailto:ce.0731141u@ac-grenoble.fr).

« Dans l'ombre des rires » est une création de danse hip-hop mêlant voix off et mise en scène participative.

Ce spectacle interactif, ancré dans les valeurs de l'éducation populaire, aborde les mécanismes du harcèlement : la peur du regard, la culpabilité, le silence, mais aussi la reconstruction et la solidarité.

Ce projet a une visée éducative et citoyenne : il invite les jeunes comme les adultes à ressentir, comprendre et agir face à une réalité souvent banalisée. L'objectif est d'utiliser le langage universel du corps pour ouvrir le dialogue et renforcer la prévention du harcèlement par l'émotion, la participation et la création artistique.