

# ANIMATION PEDAGOGIQUE

## cycle 2 Français

# Lire à voix haute



Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de la Savoie

temps 1 distanciel asynchrone

# Résultats et besoins des élèves

Un constat de **légère baisse des résultats** des évaluations nationales

## **CP**

Connaitre le nom des lettres et le son qu'elles produisent

Manipuler des syllabes (discrimination des sons)

Comprendre des mots lus par l'enseignant

## **CE1**

Lire à voix haute

Écrire des mots

En outre, près d'**un quart des élèves** ne maîtrise pas ou maîtrise insuffisamment ces compétences.

# Qu'est-ce que "lire à voix haute" pour vous ?

## Quel(s) lien(s) faites-vous

- entre fluence et lecture à voix haute ?
- entre outils de la langue et lecture à voix haute ?
- entre compréhension et lecture à voix haute ?

# Lire à voix haute

compétences visées dans le programme de cycle 2

## **Compétences de lecture à voix haute en "lecture et compréhension"**

- *identifier des mots de manière de plus en plus aisée*
- *lire à voix haute : savoir décoder et comprendre un texte, identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte et montrer sa compréhension par une lecture expressive*
- *pratiquer différentes formes de lecture*

## **Compétence transversale (en langage oral)**

- *dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes*

# Lien avec le socle commun de connaissances, de compétences et de culture

## Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

### • Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Au cycle 2, l'apprentissage de la langue française s'exerce à l'oral, en lecture et en écriture. L'acquisition d'une aisance à l'oral, l'accès à la langue écrite en réception et en production s'accompagnent de l'étude du fonctionnement de la langue et permettent de produire des énoncés oraux maîtrisés, des écrits simples, organisés, ponctués, de plus en plus complexes et de commencer à exercer une vigilance orthographique.

Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue. Toutefois, « Questionner le monde », les arts plastiques comme l'éducation musicale, en proposant de s'intéresser à des phénomènes naturels, des formes et des représentations variées, fournissent l'occasion de les décrire, de les comparer, et de commencer à manipuler, à l'oral comme à l'écrit, des formes d'expression et un lexique spécifiques.

Lien avec le socle commun de connaissances, de compétences et de culture

## Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Tous les enseignements concourent à développer les compétences méthodologiques pour améliorer l'efficacité des apprentissages et favoriser la réussite de tous les élèves. Savoir apprendre une leçon ou une poésie, utiliser des écrits intermédiaires, relire un texte, une consigne, utiliser des outils de référence, fréquenter des bibliothèques et des centres de

# Lien avec le socle commun de connaissances, de compétences et de culture

comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé. L'expression de leurs sentiments et de leurs émotions, leur régulation, la confrontation de leurs perceptions à celles des autres s'appuient également sur l'ensemble des activités artistiques, sur l'enseignement du français et de l'éducation physique et sportive. Ces enseignements nourrissent les goûts et les capacités expressives, fixent les règles et les exigences d'une production individuelle ou collective, éduquent aux codes de communication et d'expression, aident à acquérir le respect de soi et des autres, affûtent l'esprit critique. Ils permettent aux élèves de donner leur avis, d'identifier et de remplir des rôles et des statuts différents dans les situations proposées ; ils s'accompagnent de l'apprentissage d'un lexique où les notions de droits et de devoirs, de protection, de liberté, de justice, de respect et de laïcité sont définies et construites. Débattre, argumenter rationnellement, émettre des conjectures et des réfutations simples, s'interroger sur les objets de la connaissance, commencer à résoudre des problèmes notamment en mathématiques en formulant et en justifiant ses choix développent le jugement et la confiance en soi.

Les langues vivantes étrangères et régionales participent à la construction de la confiance en soi lorsque la prise de parole est accompagnée, étayée et respectée. Cet enseignement permet l'acceptation de l'autre et alimente l'acquisition progressive de l'autonomie.

Tous les enseignements concourent à développer le sens de l'engagement et de l'initiative, principalement dans la mise en œuvre de projets individuels et collectifs, avec ses pairs ou avec d'autres partenaires.

domaine 3 - formation de la personne et du citoyen

# Exemple de grille d'analyse de lecture à voix haute

**33** — Lire à voix haute

## EXEMPLE DE GRILLE D'ANALYSE DE LA LECTURE

	OUI	PAS ENCORE
<b>Fluence de la lecture</b>		
— Tous les graphèmes-phonèmes sont connus		
— Les mécanismes du décodage sont maîtrisés		
— L'identification des mots est fluide		
— Le doigt n'est pas utilisé pour suivre le texte		
— Les mots sont correctement prononcés		
— La fluence atteint au moins 70 mots par minute		
— La lecture ne s'arrête pas avant la fin de la phrase		
— La lecture est régulière : elle n'est ni trop lente, ni trop rapide		
— Les liaisons sont marquées et sont appropriées		
— La ponctuation est respectée		
— Les pauses syntaxiques (prosodie) sont bien marquées		



## Expressivité de la lecture

- Les mots sont compris
- La voix est audible
- Le débit est mesuré
- L'intonation est appropriée :
  - elle marque le point
  - elle marque la virgule
  - elle restitue l'exclamation
  - elle restitue l'interrogation
- La voix change en fonction des personnages
- Des réactions sont suscitées sur l'auditoire

# Grille d'analyse extraite du guide

## ***Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1***

paru dans le prolongement du guide  
"*Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP*"  
guide fondé sur l'état de la recherche,  
ministère de l'Éducation nationale  
et de la Jeunesse, 2019.



# En amont de l'animation pédagogique distancielle synchrone

lien vers le guide "*Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1*"  
<https://eduscol.education.fr/1486/apprentissages-au-cp-et-au-ce1>

lecture des pages 20 à 34

- Quelles pratiques de la lecture à voix haute par les élèves mettez-vous en œuvre ?
- Sous quelles formes ? Quelles modalités ? Quelles temporalités ?
- A la lecture du guide, que souhaiteriez-vous mettre en place et expérimenter ?