

Séquence de lecture à voix haute collective (3 à 5 séances de 30 minutes environ)

Objectif : mettre en voix un texte (en classe entière ou par groupe)

Compétence visée : lire à voix haute un texte. Savoir décoder et comprendre un texte, identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte et montrer sa compréhension par une lecture expressive.

Référence aux domaines du socle commun :

1 (développer la maîtrise de la langue), 2 (développer des compétences méthodologiques : lire et en prolongement : mémoriser) et 3 (s'engager dans un projet collectif, exprimer des émotions)

Ressource : [5 - Conférence de François SIMON - La lecture à voix haute on Vimeo](#)

Matériel : photocopies d'un texte (autant que le nombre d'élèves) et fichier texte à vidéo-projeter (ou à recopier sur le tableau pour le collectif), enregistreur mp3 ou téléphone avec application d'enregistrement (à voir si besoin de câble, ordinateur, enceintes pour l'écoute).

Pour tous les niveaux (du CP au CE2) : cela peut être un poème de votre choix, du niveau de lecture adapté à vos élèves, de préférence d'expression neutre (le ton, l'émotion à donner sera à décider avec les élèves)

Cf poème donné en exemple lors de la conférence de François Simon en vidéo, en annexe à la fin

Pour faire une table

Pour faire une table
il faut du bois,
pour faire du bois
il faut un arbre,
pour faire un arbre
il faut une graine,
pour faire une graine
il faut un fruit,
pour faire un fruit
il faut une fleur,
pour faire une table
il faut une fleur.

Séance 1 : découverte du texte à mettre en voix

Déroulement :

1. Introduction.

Annoncer l'objectif de la séquence: lire un texte à plusieurs, pour lui donner vie comme au théâtre.

Objectif de la séance : découvrir le texte, le lire et le comprendre pour mieux le relire.

Remarque : ne pas dire que c'est un poème pour ne pas influencer la première lecture.

2. Organisation de la 1ère lecture sans préparation : « *Parmi vous, qui serait volontaire pour être enregistré pour les premières lectures de ce texte pour que nous puissions l'écouter à la prochaine séance et les comparer ?* »

Choisir et désigner l'élève qui sera enregistré parmi les élèves volontaires (le but ici n'est pas de mettre un élève mal à l'aise. Par conséquent, ne pas choisir un élève qui serait en trop grande difficulté pour cette première lecture.)

Distribution des textes, face cachée (« ne pas retourner la feuille tant que je ne vous l'ai pas dit pour que tout le monde le découvre en même temps ! »).

« Au signal (Ex : « retournez votre feuille ! »), l'enseignant(e) enclenche l'enregistrement et demande à l'élève choisi de lire à voix haute, les autres suivent sur le texte en silence. Remercier l'élève pour son courage et annoncer la suite.

3. Relecture individuelle silencieuse (ou chuchotée si besoin, avec éventuellement un chuchoteur).

Les élèves qui ont fini sont invités à le relire encore pour bien le comprendre (laissant le temps aux autres de finir).

4. Questions de compréhension, à l'oral : questionner les élèves sur le genre de texte, le titre et l'auteur, le sens du texte lu silencieusement, à l'oral.

Justification des réponses demandée en s'appuyant sur le texte. Préciser que le titre et l'auteur ne seront pas lus de la même façon que le poème lui-même. Apporter une explication / interprétation possible du texte si besoin.

5. Relecture par le même élève : l'enregistrer à nouveau.

6. Retour: demander aux autres élèves ce qu'ils pensent de cette nouvelle lecture (sans entrer dans le détail ici).

Séance 1 bis : langage oral

1. Rappel de la séance précédente et du but des 2 enregistrements fait.

2. Ecoute des 2 enregistrements faits.

3. Comparaison des lectures entendues.

(Les élèves de CE1-CE2 peuvent écrire au brouillon leurs remarques avant de passer à l'échange.

Réussites:

A améliorer encore:

Au CP, cela se fera en dictée à l'adulte.

Ici, il peut être établi des premiers critères de réussites à garder en trace écrite en affichage permanent ou à noter dans une grille à compléter qui sera donnée aux élèves à la fin de la séquence.

Prise de point d'appui possible sur la grille proposée dans le guide « *Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1* » p33 et sur *les pistes pour l'évaluation de la lecture à voix haute* du document Eduscol « La mise en voix de Textes ». (Critères liés au déchiffrage : la fluidité de la lecture, l'articulation des mots et critères liés à la mise en évidence des constituants syntaxiques de la phrase : les groupes rythmiques, la respiration, la fin des phrases).

4. Développement du sens donné à la compréhension d'un texte en lecture à voix haute

Qu'est-ce qui lui a permis de mieux lire la seconde fois ? (attendus : « Il savait que c'était un poème », « il l'avait déjà lu » « Nous l'avons relu/ il l'a relu en silence », « on l'a expliqué ensemble »)

Conclusion : une bonne préparation permet de savoir ce qu'on lit et donc de mieux lire ! Mais cela ne fait pas tout !

Il reste encore à voir ... (ex : la connaissance de certains graphèmes (fr/fl/br/gr) notamment en CP, comment faire des pauses au bon endroit, mettre du ton et lire les mots de façon plus fluide ... à déterminer en fonction de l'écoute)

Séance 2 : lecture partagée

1. Rappel de la séance précédente et de l'objectif de séquence.

Objectif de cette séance : lire ce texte à plusieurs et améliorer cette lecture.

2. Relecture silencieuse, texte en main. Texte vidéo projeté pour pouvoir guider le travail de lecture collective.

3. Lecture à voix haute partagée en demandant d'alterner tous les 2 vers. Les deux derniers vers sont lus à l'unisson, comme un chant. Choisir des candidats.

(Pour une fable par exemple, cela peut-être la morale qui est dite à l'unisson. Nombre de vers à lire par élève à voir en fonction du texte choisi et du niveau des élèves.)

4. Enregistrement de la lecture collective et écoute.

5. Echanges sur cette écoute : leur faire dire ce qu'on peut encore améliorer.

Possibilité de continuer d'écrire les critères de lecture à voix haute (affichage ou grille commencée)

Exemples de critères spécifiques à une lecture à plusieurs voix :

- pour lire de façon alternée : s'écouter pour lire au bon moment
- pour lire à l'unisson : lire bien ensemble, au même rythme, avec la même « mélodie », le même ton...).

6. Distinction des extraits de texte partagé : coloriage des « répliques » de couleurs différentes pour une lecture partagée plus aisée.

7. Relecture enregistrée et nouvelle écoute des 2 enregistrements pour « voir si c'est mieux » (à préciser « ce qui est mieux » si l'attention des élèves est encore présente).

Si besoin : séance(s) décrochée(s) en outils de la langue pour étudier, par exemple, en orthographe lexicale : les lettres muettes de certains mots (mots de la même famille qui expliquent la présence de ces lettres silencieuses (ici : fruit, bois) ou travail des graphèmes (pour ce texte : sons complexes br/fr/fl/gr, graphème « ai » pour le son è, ... si nécessaire).

Séance 3

Travail de lecture spécifique

Dans cette séance, il s'agira de faire repérer les liaisons, la ponctuation du texte ainsi que les groupes de souffles (déjà rythmés par les vers et duos de vers coloriés en une couleur) et de choisir un ton à mettre (émotion). S'entraîner à mettre différents tons sur une phrase du texte (ou duo de vers ici) puis choisir un ton ensemble, pour le texte de la séquence (entraînement avec ce ton).

Séance 4 : finalisation du projet : communication de cette lecture à un public
En présence ... ou en distanciel (*enregistrement à faire et transmis aux parents)!

*Cet enregistrement pourra être inclus au site internet de l'école s'il le permet, sur nextcloud de l'académie de Grenoble, le site Renater ou encore, mis sur un support clef usb apporté par les élèves, pour une écoute en famille. Faire différents enregistrements du même texte en changeant les lecteurs ou projeter de lire un autre texte à plusieurs en changeant les lecteurs pour que tous les volontaires puissent lire un passage seul.

Pour faire une table

Pour faire une table

il faut du bois,

pour faire du bois

il faut un arbre,

pour faire un arbre

il faut une graine,

pour faire une graine

il faut un fruit,

pour faire un fruit

il faut une fleur,

pour faire une table

il faut une fleur.

(Gianni Rodari)

Pour faire une table

Pour faire une table

il faut du bois,

pour faire du bois

il faut un arbre,

pour faire un arbre

il faut une graine,

pour faire une graine

il faut un fruit,

pour faire un fruit

il faut une fleur,

pour faire une table

il faut une fleur.

(Gianni Rodari)

ANNEXE : texte x2. Cf texte version dys à la page suivante.

Pour faire une table

Pour faire une table

il faut du bois,

pour faire du bois

il faut un arbre,

pour faire un arbre

il faut une graine,

pour faire une graine

il faut un fruit,

pour faire un fruit

il faut une fleur,

pour faire une table

il faut une fleur.

(Gianni Rodari)